

AZ AVANTGÁRD; APOLLINAIRE, KASSÁK; KAFKA, ILLETVE AZ EGZISZTENCIALIZMUS

1. Az **avantgárd**ról: mi, mikor, hol; honnan az elnevezés; milyen történelmi-társadalmi viszonyok között; viszonya a múlthoz, a jövőhöz; főbb jellemzői; formaépítő, illetve -romboló izmusai
2. Az egyes izmusok **részletesebb bemutatása** (kettőt-kettőt kérdezek mindegyik csoportban)
3. Apollinaire és Kassák előfordult verseinek **mikroelemzése, -értelmezése**
4. **Fogalmak:** l'art pour l'art, areferencialitás, aszündeton, szimultánizmus, montázs, képvers, szabadvers, automatikus írás, epikus színház, egzisztencializmus és annak központi fogalmai, manifesztum, belső monológ, nézőpontváltás, aktivizmus, parabola
5. **Személyek:** Teiresziasz (Tiresias), Oidipusz, *Az átváltozás* szereplői, Braque, Cravali, Marinetti, Dalí, Vas István, Radnóti Miklós, Berény Róbert, Duchamp, Mondrian, Majakovszkij, Moholy-Nagy László, Gropius, Boccioni, Munch, Malevics, Max Brod, Magritte, Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Beckett, Camus, Sartre, Hegel, Tzara
6. *Az átváltozás* megközelítési lehetőségei: **értelmezői keretrendszerek**